夢園書畫錄

夢園書畫錄卷十三

桐城許奉恩叔平參訂
定遠方濬頤子箴輯訂　姪壻陽湖湯世厚敦之參訂
姪男臻朗杜洲編校

明董香光仿唐宋諸家法書真蹟卷

綾本今尺高八寸濶一丈六尺六寸六節接縫處
間有伍氏儷荃秘玩聽香樓印覆首羅紋紙上鈐
山淵樓滙印黄氏所藏三印隔水綾上鈐聽香樓
長印綾本上鈐南海伍氏聽香樓藏墨緣龕主黄

德峻評書讀畫之印許印志甯以衛二字計五印後鈐南海伍元蕙寶玩儷荃審定伍元蕙字良謀又字儷荃評書讀畫印黃德峻字景崧又字琴山黃氏樵香閣藏弆圖書南海氏南雪齋秘笈印樵香閣等七印後隔綾接縫上鈐凝盧二字○按此卷臨蔡蘇黃米四大家雖各得其妙而學君謨爲尤當正文敏精進時作董書多圓熟難得其生澀者卷中無體不工無筆不到其孤詣勁達之處奪過前人此香光之所以自成一家也

已饑方食未飽先止散步逍遙務令腹空當腹空時即便入空不拘晝夜坐卧自便惟在攝身使如木偶嘗自念言今我此身若少動搖如毛髮許便墮地獄如商君法如孫武令事在必行有犯無恕又用佛語及老聃語視鼻端白數出入息緜緜若存用之不勤數至數百此心寂然此身兀然與虛空等不煩禁制自然不動如至數千或不能數則有一法其名曰隨與息俱出復與俱入

東坡記遊

高情期五岳小隱得殘山嘉木成蹊逕危峯出市闤
微吟時依樹愛客不開關謝氏雲林宅風流此更攀
買山何足問縮地長高樊石秀銜空翠苔深帶雨痕
雙梧分鳳渚一水接鴒原未得長慵臥占星到德門
松菊陶公徑蓬蒿仲蔚村何如朱戶裏別有碧山蹲
卷幔雲生坐登臺月可捫泉聲朝暮響恠底莫尋源

題塵隱居三首

懷素生於長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然未

能遑覩前人之論遂拓茇策杖西遊上國殘編斷簡往往遇之豁然心胷頓釋凝滯故禮部侍郎韋公陟賞其不羈登遊處故吏部侍郎張公渭愛其筆法曷以有成

臨懷素自叙

欲尋軒檻倒淸樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝却待入花園

此詩洪氏收入唐人絕句實君謨詩帖當正之

花未全開月未圓看花待月思依然明知花月無情

物若使多情更可憐

十三日吉祥院探花十五日山堂書

青松出澗壑千里聞風聲上有百尺絲下有千歲苓
小草有遠志相依在平生醫和不並世深根且固蔕
人言可醫國何用太早計小大才則殊氣味固相似

黃庭堅

褒啟去德於今蓋已浹歲京居鮮暇無因致書第增
馳系州校遠來特承
手牘兼貽楮帽感戢之極海瀕多暑秋氣太清

君侯動靜若何眠食自重以慰遐想使還專此爲謝不一

蘇黃米蔡宋時以蔡京爲殿已易之爲君謨嘗云蔡蘇黃米雖欲尊子瞻不妨以時代先後爲次

其昌

不難其秀而難其拙樸無纖媚氣此香光老境也學素師作草如作楷正如颿隨湘轉望衡九面而夾猶容與風日流麗今人學素師輒云狂草失之遠矣

儷泉郎官年四兄大人屬題郎正　戊申秋七

月　熊景星 [印]

明董香光書杜詩臨顏帖卷

綾本今尺高八寸濶九尺三寸四十九行款字三行書杜工部觀少保薛稷書畫壁題韋偃畫馬二首自注書杜工部二歌做王羲之帖後節臨顏平原爭坐帖自高而不危起至行百里者半九十里止下注爭坐帖三字此卷以淡墨取神直入王顏之室印鈐靜安鑑賞凝道人裒秋董鴻起別號靜庵書畫癡等印

[illegible]丁未冬孟泊舟於鴛湖拈筆書

董其昌 董印 其昌

有明一代書家尠多惟香光能集其成所以尤為寶貴也是卷係中年書秀潤之氣溢於行墨後幅臨爭坐帖視清暉堂刻本神韻較勝矣

嘉慶十五年九月廿二日胡栩雲觀并識 印鈐名上

此卷向藏城西程氏為家文敏公五十三歲時所作見者輒疑為贋本頗生異議遂以他卷為書畫賈易去不知其結搆緊嚴揮灑如意處遇明眼人自當有特識也嗜好各殊愛野鶩而厭家雞真乃

魯人不識麒麟也姑付一笑勿與深辯可耳

嘉慶辛未又三月廿七日雨窗香光後人鍊金謹

香光後人

誌於小游仙廬

印金

小游仙廬

明董香光書摸魚兒詞卷

絹本今尺高八寸濶七尺六寸三十行一百二字

淡墨頗兼畫意鈐伍氏澄觀閣書畫之印伍元蕙

儷荃甫評書讀畫之印儷荃審定伍氏南雪齋藏

等印

其昌書 玄賞齋 董印其昌

明代書家無不精草體者唯香光運以靈和之氣

脫去閣帖面目故獨擅風流早年欲壓倒松雪後

乃深加推讓其拘折之味愈率易處愈見精力此

卷故爲甲觀世稱香光用淡墨亦不盡然唯墨分五色工畫理者能會其趣耳孫吳郡云帶燥方潤將濃遂枯咸豐元年九月南海桂文燿記 [印]

明董香光行書卷眞蹟

綾本今尺高八寸濶八尺三寸三十五行款二行書唐人慈恩塔五古一首又五言斷句一首書法遒勁直逼襄陽鈐曾在萬華延處一印

董其昌書於青溪道中

明董香光臨諸名家帖卷

綾本今尺高八寸七分濶八尺八寸臨懷仁聖教序九行五十九字臨顏平原爭坐位十四行七十七字臨懷素自叙帖十三行五十一字

董其昌臨 知制誥日講官 董其昌印

論有明之書者曰邢董曰文董皆肩見者也邢苦遲弱文病飄直遲弱則弗堅實飄直則不能操縱董書入鋒斬絕使轉圓實於其行草則尤見其妙嘗聞安吳包先生云公替人問書法曰行草須跌

得倒跳得起予曾於宗湘文郡伯案上見公草書岳陽樓記長卷字將四寸徑真力彌滿風霆走撓下不可方比如大將臨陣雖矢石交注死生決俄頃而指麾調度不失分寸意氣從容不異揖讓堂廡間也洵知公言爲非誇此書公閒時偶筆然精於詧者於公平生書法亦可見一斑矣

丹甫賢弟出以見示屬誌數語敬獻淺陋同治七年冬仲上澣　邵陽愚兄魏耆

明董香光法書長卷

紙本今尺高一尺一寸三分濶九尺八寸三十三行跋六行錄唐人應制詩三首書學楊少師而得其縱逸者跋語自負良不謬也首鈐韓印樂光尾

覆珠船翰墨等印

庚午春日掩關無事偶檢佳紙書此大抵學楊少師韭花帖筆意頗得其破方爲圓削繁爲簡之致

董其昌 董其昌 玄宰 宗伯學士

明董香光行書西園雅集記長卷

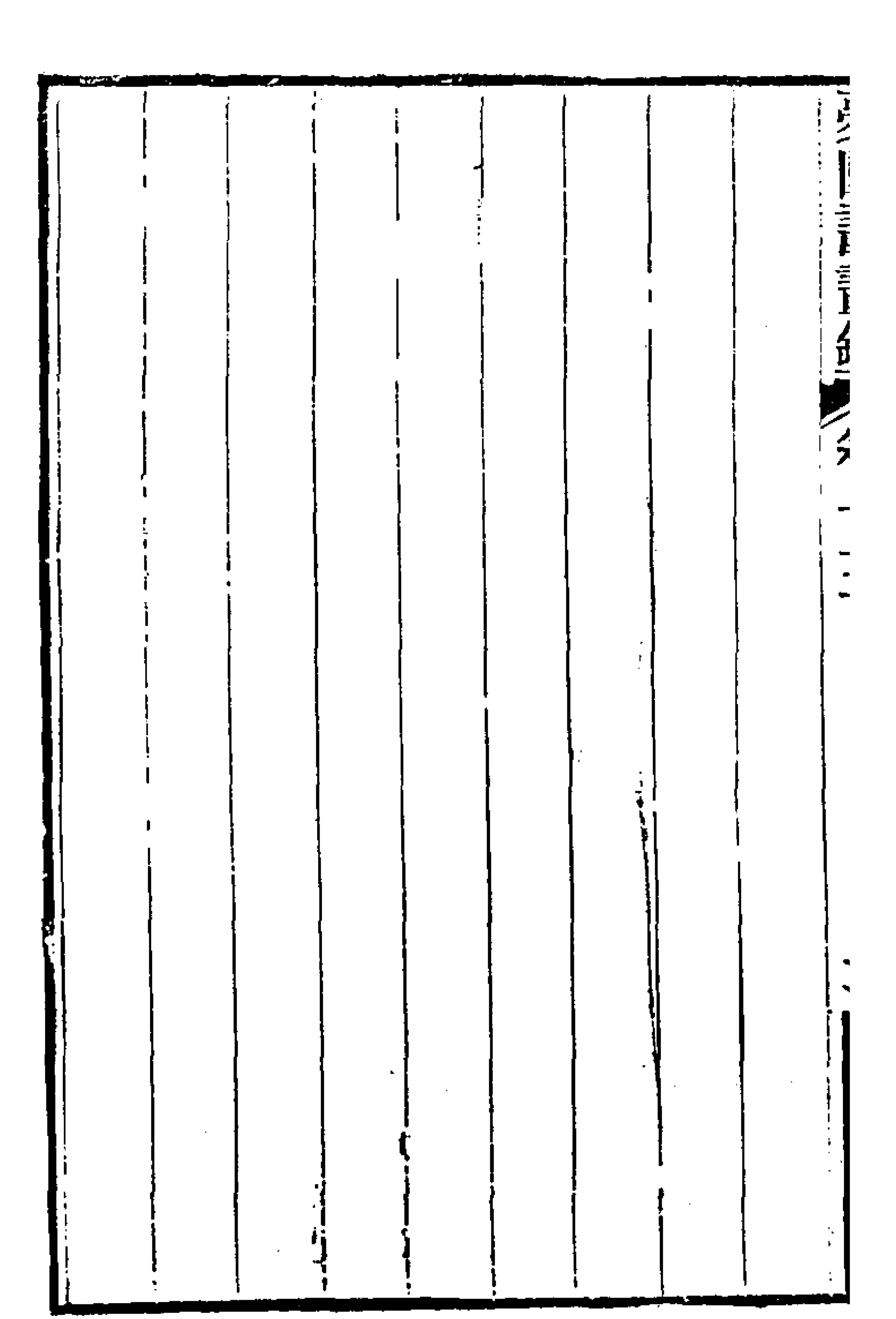
紙本今尺高八寸六分濶一丈文六十三行卷首

鈐元賞齋印文不備錄

米元章自靳固其小楷謂唯題跋古名迹用一二字

此其最佚者也

董其昌 宗伯學士 董氏元宰



明董香光草書長卷

綾本今尺高八寸長八尺八寸書懷素自叙帖共三十九行一百七十一字首鈐元賞齋長印一方

余書素師自叙帖以張長史筆勢合之然旭肥素瘦總屬顛草擬聚一家也學者當並參之

董其昌 太氏 董氏元宰

明董香光臨禊帖眞蹟冊

絹本今尺高八寸五分寛四寸八分冊共八開縱

筆直書極得右軍神理

余家有白麻紙唐摹禊帖元文宗欵以天歷之寶宣

和政和小璽皆具末有臣張金界奴進及宋濂小楷

跋跋中有云標籤乃趙文敏所書今已失之矣余觀

文敏跋定武蘭亭獨孤東屏二本或十七跋或十三

跋顧於唐摹不下一語豈禁中之本不在襲藏之數

耶墨本余幸收之石刻多宋搨傳人間也

其昌 知制誥日講官 董氏玄宰

明董香光楷書心經冊

紙本今尺每頁高七寸濶八寸計三開跋四開高麗紙本文三十行跋六行又跋十一行又行書跋十行楷法神妙直得鍾王三昧首頁鈐王時敏印遜之二字第三頁鈐伍氏儷荃平生真賞伍氏南雪齋藏第四頁伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印王藻儒收藏圖書第六頁南海伍氏南雪齋秘笈印儷荃審定王掞之印顓庵真賞迂庵秘玩伍氏澂觀閣收藏書畫等印

歲在己未元日香光居士董其昌書庚申元日重觀是日書圓通偈阿難汝諦聽至明極即如來并記

自性三真實即在父母所生耳人人本具故世尊云奇哉衆生有如來智慧德相臨濟云汝等諸人身在雲膂心在糞堆裏如彼老鴉此意可參也但恐參時愈遠耳只謂此事太近文殊於楞嚴儘力讚歎至維摩遂以默然爲不二法門

庚申元日書　其昌

比邱成杲得余此卷如解衣得珠且欲刻石經流布

今禪門冷落耆宿能摽揚宗旨者幾人成上人日念
如是經殆一氣轉得五千四百卷乃爲奇特

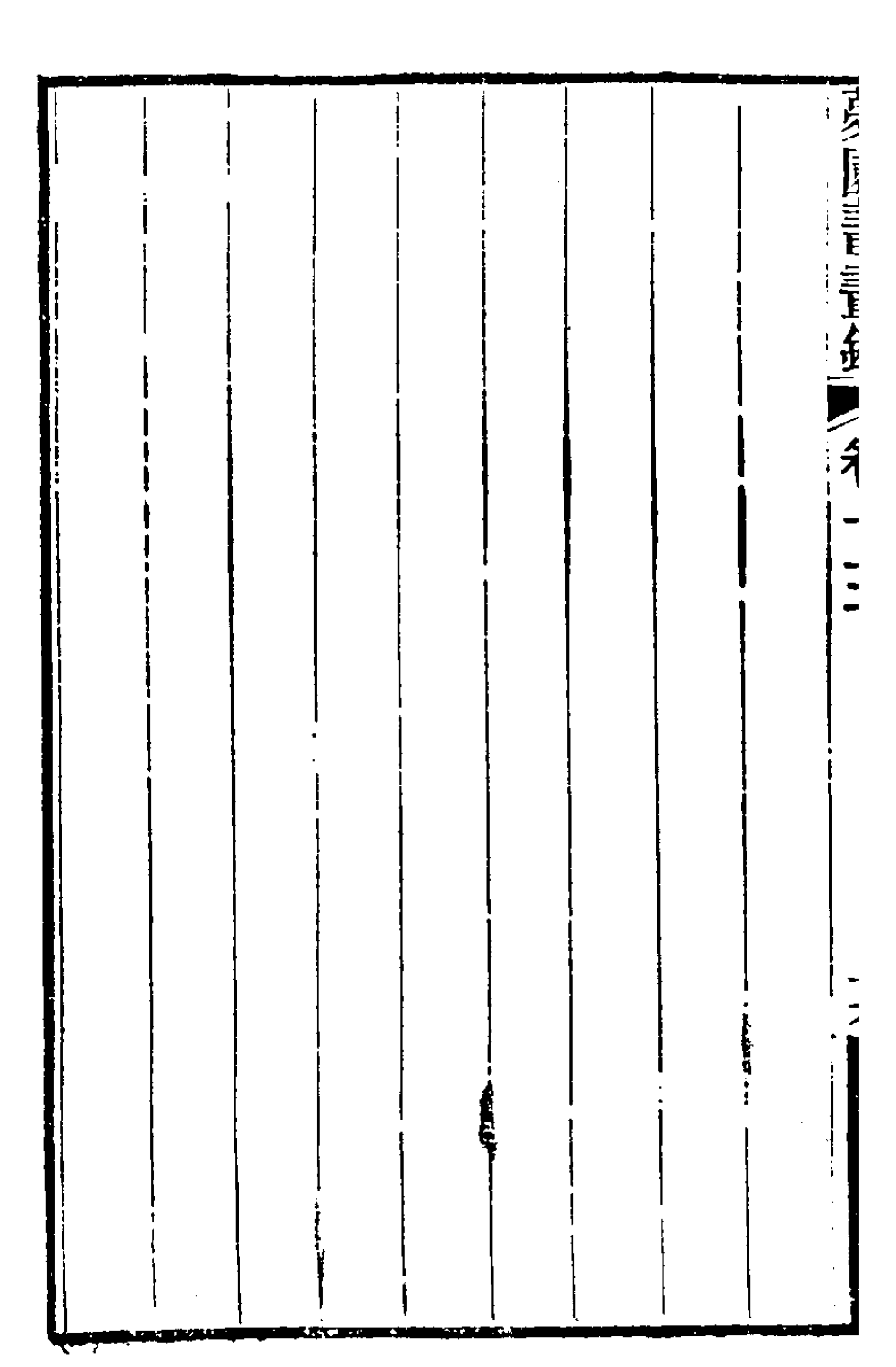
董其昌重題

玄宰爲杲公書心經可與率更刻並行達大師嘗
勸吾輩四大推身五蘊推心心身旣空寫經與諷
經者安在是眞度一切苦厄也　陳繼儒得觀於
頑仙廬

畫禪翁刻意學書將卅餘年猶作隨波浪比遊嘉
興得觀項子京家藏名跡又於金陵見右軍官奴

帖方悟從前妄自標題自此始漸有得翰墨小道
其難有如是者今人朝學執筆暮則自誇孫過庭
所謂躍泉之態未見其妍窺井之談已揚其醜是
終其身悟且未能遑於何有此今之所以不逮古
也覩香光楷書般若波羅密多心經全擬宣示力
命二表沉着蘊藉疾而定徐而利極意逼古而結
體仍帶本家法與尋常所見刻帖或勝耶經尾行
草如迅霆如飛雷又如公孫大娘舞劍器天地爲
之久低徊若非心亾手手亾筆縱其所往無不法

惡能神妙若是也逐如一字脫落
琴山公祖精於鑒裁所藏名蹟並皆佳妙出此冊
屬跋不揣孤陋輒爾落筆幸爲　教之時丙午仲
夏潤堂李廷鈺并識



明董文敏書西都賦墨蹟冊

綾本今尺高八寸濶六寸共七開內有接補痕縫

蓋卷子改爲冊頁者行書連欵計三十九行行四

五字不等首有得天居士小楷書跋綾尾並接紙

復系一詩通冊鈐淮陰鮑氏收藏子孫世守淮陰

鮑氏十萬卷藏書樓鑒賞圖章筱珊珍賞時基所

藏平生眞賞接縫處鈐閟玩二字瓢印小山珍玩

吉羊二字叙楣父印惜花人■子二字三十六峯

人承祐慶長壽康寶香二字岜里二字等印

西都賦

董其昌書

思翁此書原本大令兼楊少師蘇靈芝米元章東坡居士使趙集賢短氣絕作也

衣帶過江宣示表漆燈夜照屬王脩今宵偶記遺他日可得千秋伴我不

湧出華嚴自在雲秀華葉葉濛秋旻了知不作烟豪相八法如來屬此君

乙卯正月廿七日　照

萩林鼎足三支敏慧業難從一世修就裏雲間有
衣鉢風流還讓晉人不　超妙卻從沈著出　鶴泉
跋云爾　合將鼎說勵潛修狂花客慧非真放坡語
精微君記不　君家十萬卷書樓傑構全憑妙手
修明珠挂壁百九十　並題款百九十字　鬢社湖光
得似不　非花一帖落君手我亦今生眼福修生
怕更傾囊篋出題詩一一可能不
小山公祖屬　賈臻題甲子五月杪
絹素流傳二百秋文殊無二悟來不試看筆底金

剛柝猶有人間寒具油

小山仁兄同年屬題　潘祖蔭

工夫粹密子昂爲優天才超妙思白爲勝思白姿態橫生然究其風力實沈勁入骨箬林數語評董書最爲的當故能打破趙家圍爲數百年來一大宗也此書西都賦百八十五字非常俊快有風檣陣馬之槪非有入骨沈勁幾何其不顛且踣也不獨香光眞蹟當亦董書成家後作

小山觀察以爲何如　馬平王拯

思翁此帖及張天餅跋曾於石刻見之今又得覩
眞蹟於兩文敏墨緣爲不淺矣乙丑閏夏許乃釗

大令風流渺難卽華亭筆法企前修雪窗合配梅
花卷西崦春風憶我不曾在王椒畦易畫軒觀香光西崦探梅圖筆意高潔題跋甚精筆法與此相似　同治甲子二月

小山觀察屬題香光眞跡卽用張文敏原韻

星齋潘曾瑩

尚書翰墨妙天下三百年來留古香落落千秋懷

素叙金丹猶在玉烟堂　燈下再題一絶

曾瑩

香光此冊稱妙絶倫却筆筆從沈著而出宜張文

敏公之傾佩不置也

小山觀察以爲所見百餘本無逾此者眞具眼哉

因步文敏原韻一首題之

消盡人間烟火氣不知慧福幾生脩年來贗鼎紛

紛出得似廬山面目不

同治癸亥嘉平望日　膠西匡源

思翁筆法稱奇絕汲古眞如得綆修十萬卷書樓

内物可能惠我盡觀不　題應

小山親家之囑　孫毓淮左腕

明董香光書圓悟禪師法語冊

高麗紙本今尺高七寸濶四寸一分共九頁計三十六行書圓悟佛果禪師法語正文二百五十九字書法超渾的臻化境後鈐南海葉氏雲谷家藏蘇齋墨緣二印

乙丑九月二十日書應道友朱丈教　香光居士時年八十一歲

香光晚年書於生平所學諸名家軌則一齊放下純任天眞到此地位大是難事

文治　敍　夢

董文敏晚年書圓悟禪師法語亦董書化境也吾輩近日飽增眼福者有　雲谷所收董帖具臻化境　壓卿先生極妙之董帖今又得此帖而吾齋所藏董書謝詩於正楷得此化境尤爲難遘然日日對此神化之詣則亦啟下學躐等之漸則吾輩嘗益自警勉勿以眼福自矜耳　方綱題　譚

全部修多羅悉如標月指若在語言上生知解則未免認指而爲月於脚跟下事了不干涉種種照

用都成弄精魂漢圓悟禪師訓語大旨如是與初祖意正同一鼻孔眞亘古徹今叅學人之大明燈大寶炬也香光居士曾於雲栖大師座下叅請淨土諸要又從紫柏尊者學禪宜其於圓悟師語深有所契入即其筆墨亦已有逈脫根塵體露眞常底意思後生禪病正多稍性饒舌未知居士常寂光中首肯不也

嘉慶丙寅花朝春海學人謹跋 春

此同年朱滄湄文翰跋滄湄歙人庚戌南宮第一

官西曹郎時相欲薦之禁垣辭曰不能半日靜坐

丙寅十一月來揚州謁　墨卿太守出示秘藏書

畫其中董文敏書數種最勝留案頭觀摩數夕歸

之并記　錢塘屠倬 倬屠 是琴

香光八句後書爲　雲谷農部祝　高堂無量壽

伊秉綬稽首 戊辰立夏

得無上三昧現淸淨法力一切禪誾小乘盡出其

下然自遍參十方得來非坐香打七可得也

子和 國鈞私印

晉光得悟於米而歸宿於顏此其晚年之書去以着觸着無非平原妙處與少年之書姿媚自喜者當有庭徑之別

嘉慶丙寅冬〻月　予和又識　印同前

明董香光書雪詩条軸

絹本今尺高四尺三寸寬一尺五寸鈐秋賞齋黄

徵岐評書讀畫之印計二印

玄賞齋

嚴更餘朔雪處處點蒼山風磴吹花急陰厓積素閒

雲光斷續起暝色有無間誰向巖之曲翛然獨閉關

賦得亂山殘雪後丙子中秋同居公天馬山熏塔

書此　董其昌

青宮太保

董印其昌

明董香光書畫合璧卷

絹本今尺畫高八寸餘濶三尺五寸墨筆山水純

脫胎於米氏喬梓

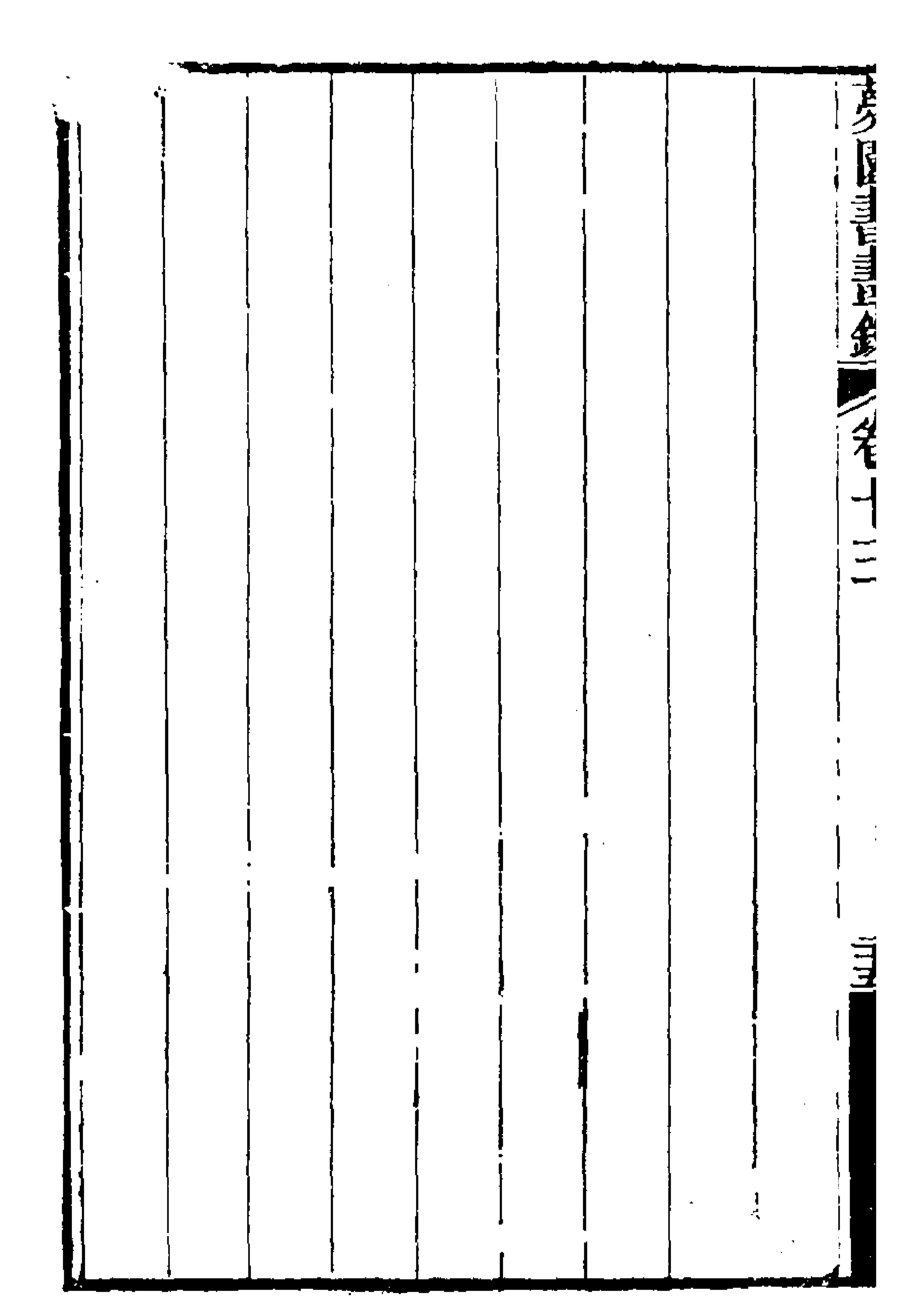
倣米家山　玄宰　董其昌

字高八寸餘濶四尺一寸筆頗老勁

田家無四鄰獨坐一園春山水彈琴盡風花酌酒頻

鶯啼非選樹魚戲不驚綸年華已可樂高興復留人

其昌　知制誥日講官　董其昌印



明董香光書畫合冊

畫冷金箋本書綾本俱長一尺一寸二分濶七寸二分綾裱八頁墨筆作畫神韻俱臻極品每冊配以五截一首書法瀟灑可稱三絕

第一頁畫意見自題句

溪橋分埜色移石動雲根

玄宰畫 圖

巘崿連爲城漣漪柳成浪此中可卜居於以遂天放

其昌 宗伯學士 董氏玄宰

第二頁寫唐人詩意印同前

長松草堂圖　倣黃子久筆意

董玄宰

松暗水涓涓夜涼人未眠西峯月猶在遥意草堂前

其昌

第三頁淡墨狀荒寒之景蒼莽無際

倣吾家北苑溪山暮靄

玄宰

跋石復臨谷弄波情未極日下川上寒浮雲淒無色

董其昌

第四頁奇峯特聳雲影吞吐旁列茆亭瀑布一道直趨山下村居

奇峯拔雲倣梅花道人筆意

董玄宰

吹簫淩極浦日暮送夫君湖上一迴首青山卷白雲

其昌

第五頁長松拂雲

悅石上兮流泉與松間兮明月

玄宰書

郡樓乘曉望盡日不能回墅色兼天至長風送雨來

其昌

第六頁兩峯夾流中通水閣

半嶺通佳氣中峯繞瑞烟此圖近之

玄宰

初隨林靄動稍共夜涼分窗迥侵燈冷庭虛近水開

董其昌

第七頁雲影波光春山明媚

平墅花侵石春波水亂流

玄宰畫

玉溆花爭發金塘水亂流相逢畏相失並著采蓮舟

其昌

第八頁秋山雨意

婁江舟中偶觀董北苑黃子久倪雲林真蹟因拈筆寫此八幀

玄宰

淼淼寒流廣蒼蒼秋雨晦君問終南山心知白雲外

董其昌

明董香光書畫合冊

紙本今尺高七寸五分濶五寸一分計書畫各八頁畫仿諸家俱臻超詣每幅另紙各書斷句畫中大意均見題句中兹不贅敘

倣荆關　思翁 其 昌

風軒水檻歷春流一帶平岡草木稠心喜應門差解意祇容漁父數相求　其昌 其 昌 以下款印俱同

倣巨然　元宰 其 昌 以下款印俱同

吳綃圖就枕煙庭攬得齋東一片青莫信三生擅邱

壑新從神武得鴻冥

倣曹雲西

岡巒屈曲徑交加新作茅堂窄亦佳手種松杉皆老大經年不踏縣門街

倣米南宮

春日寒枝未着花濕雲細雨罨平沙天公似合襄陽戲我畫雲山不較差

倣米虎兒

烏絲白練是生涯但向滄江問米家從說遠山多嫵

媚可知矮樹是枇杷

倣倪高士

剩水殘山好卜居差憐院體過江餘誰知簡遠高人意一一毫端百卷書

倣王叔明

聞有風輪持世界可無筆力畫山川縱容盡作飛來勢丈室居然擲大千

倣黃子久

雪浪雲堆勢可呼移得點綴草堂圖誰知王宰剪江

手却是初平叱不符

[illegible]
築室傍山麓開軒面澄潭蘆芽細如針掩映碧毿毿境地絕遺峭石隱情所耽

崖凹數間屋白雲穿牖戶撐空自何年劖以神禹斧不知有人世冥心游太古

松杉已成林茅龍亦新換往來無俗客紅塵此中斷幽居長杜門青山容卧看

一幅米家山純以墨爲戲少許勝多許塗抹有生氣於今丹青手罕識畫禪意

結廬在江滸小樹栽枇杷遥峯作雨態嵐翠模糊
遮卻愁風浪生得魚且還家
隔江山何名乾皴故奇峭一亭兩三樹枯淡别無
物雲林六君子庶幾得髣髴
腕力大神通寫此皴透瘦昂昂無踞獅突兀逞雄
厚試觀橋下淵懸想峯頂溜
山勢挾江走洶湧隨波濤高人占幽樓草木環森
穆仰睇冥鴻飛世網真可逃
丁卯仲冬月廿有一日晨起坐碧玲瓏館展此

册玩之筆力蒼秀各有妙處仿古而直得古人神髓題句亦有味外味書法俊透更不待言可謂香光三絕爰賦小詩八首以坿不朽云

夢園方濬頤并誌

明董香光昇山圖眞蹟卷

紙本今尺高八寸餘濶四尺五寸四分卷首遠山淡抹中間巒岫層出林木十餘章微見村落入後山坡平遠老筆乾皴苔點處墨瀋猶涔涔欲滴也首鈐長樂氏後鈐莅林審定眞蹟莅林曾觀後隔水綾上鈐莅林審定二十舉鄉三十登第四十還朝五十出守六十開府七十歸田共五印項跋在卷首

舟泊昇山湖中郎趙子固輕性命寶蘭亭帖處詰旦

吳性中以顏公真跡見示爲臨二本因寫此圖記事並系以詩

枕樓徹夜雨催詩果有蛟龍起墨池要知魯國揮毫勢但想將軍舞劍時癸丑九月廿五日 玄宰 楷書無印

董宗伯真米南宮後身也從來仿米家書畫者如高房山方方壺沈石田多人未有若宗伯之得其神韻如是卷者矣 項聖謨鑒定 項氏孔彰 存一居士

先王父與董文敏先生交最久最深先王父雅愛其書畫然字或易致畫甚難得屢以楮縑求畫非

經年累月不能致也蓋先生自珍其畫殆惜墨如金故其來札有云弟非身閒心閒値天氣和澄遇山巒明秀斷不落墨每每出於弟家贋者俱多而特不以是欺兄但不可限於時日耳倘兄於他處得弟畫須認眞楷題詠者即是先王父默識其語適於郡中獲先生昇山圖一幅歸而移質先生果云的筆也余時閱斯圖極其淡遠脫盡畫史蹊徑渾融天成倂於造化儼如身在山中烟雲生於履舄峯巒出乎襟袖雖尺幀而具有幽深之勢那令

人不歎爲仙筆耶

馮秉恭謹識

董宗伯翰墨妙天下無智愚皆知寶之然而有不足寶者碔砆之璧魚目之珠遂使觀者棄去竊歎宗伯之眞蹟不可多得苟能得之其足以動人流連把翫而不已者必有以入人之性情而非徒染翰爲工也今觀是卷墨汁淋漓氣韻超邈是宗伯之得於性情者深故着筆高邁令人不可幾及然則大者見於文章德業而以其餘作小小書畫輒

令人移情一至於此宜昔人輕性命寶翰墨也是卷不獨有畫而有書又有詩三美具矣將百世寶之可爾

已亥觀月朔有四日沈禧昌書後 沈印禧昌 沈氏長樂

董宗伯天資絶倫加之嗜古博覽手眼高出一世故其筆墨逈別凡俗早年所作能事具備直與南宋名家並驅爭先中晚則遞變最後天真爛熳矣一時身價特重贋作紛然耳食流傳世罕識宗伯真面目者兹卷仿大米筆墨淋漓氣韻虛活又其

變法也元老得之懐如拱璧偶攜示招提暑月展對覺雲霞撲人眉睫眞異物哉因思宗伯固香山坡老一輩再來人登休明之朝從容文學侍從之列得以遂其翰墨文章之志懸車之年優游泉石世瀕刼火乃返衆香爲天地間完人何其厚幸也設如宗伯者生稍晩或生今日能遂其志乎又不知其作何面目矣余因掩卷重爲之三歎

乙未季夏題於金粟山房　古農楊補

董巨正脉惟思翁得傳此卷雖仿米南宮然筆法

仍歸之北苑眞丹青寶筏後學師模玄翁當寶藏之不可作尋常觀也

湘碧王鑑 [印]

觀香光題語則此圖爲舟中看帖記事而作乃圖中無一船一几及主客二人者直以沈著駘蕩之意寄於畫中欲以肖督公書意卽以是爲記事耳奇想創格矜喜之態見於毫楮吾固知先生動筆作畫之初並非爲記看帖事而子固蘭亭落水之在此地與否更屬無涉也題何云要知督國揮毫

勢但想將軍舞劍時則所看顏公跡乃裴將軍詩也此所謂真跡不審是墨跡是刻石若石刻則余見之於忠義堂帖中奇古堅渾兼篆分法游電震雷蓋肖其舞劒杳光臨本余亦屢遇之殆難近似時代所限又魄力相遠固不如臨天馬賦之彷彿餘顛也魯公以書肖舞杳光以畫髣書妙師其意不欲人測又恐竟無人知故題語及詩互明之可謂狡獪變化也畫意固佳然亦因紙厚使筆鋒堅入而墨氣騰驟彼書畫家好使光賦薄楮用筆專

務輕便者以爲有林下風可耳不成丈夫也東洲

居士何紹基題應

敬叔太守兄時庚戌七月同在杭州也

何紹基印　東洲草堂

魯公書肖舞香光畫影書筆端鼓造化滿紙烟雲

如模糊倍覺山態活湖上蛟龍氣爲奪看帖作畫

眞雖奇妙絕東洲數行跋前身的是米南宮存存

居士評最公高方歷倒何況沈揮毫亢比將軍雄

我雖不能畫頗亦識畫趣想其未落墨腹稾已先

具果然遺貌專取神烘染勝過牛毛皴畫家四格
無如逸轉笑荆關劇苦辛
同治戊辰八月夢園方濬頤

明董香光春山晴壽圖卷

絹本今尺高七寸五分寬三尺七寸水墨山水宿鍾乍歛林壑浮烟秀潤之氣溢於縑外後有夢樓先生題畫詩可稱三絕洵足珍也卷首鈐孔氏鑒定長印一方尾鈐孔字圓印中書舍人懷民二字南海孔廣陶審定金石書畫印臣元奉勅審釋內府金石文字等印末署款前後鈐印三

董 太史氏 其昌之印

薦取香光一瓣香無人愛處照山光誰知尺幅溟

濛裏中有烟波萬頃長不把貍奴畜畫廊祗因戒殺奉空王縱横鼠輩終須制特遣星文爲厭禳前代吳中數畫家停雲父子最清華仍憐逸韻傳閨閤自寫寒山一瓣香收取丹青不賣錢憑人喚作米家船畫中一幅荒寒意却好江南九月天

乾隆辛卯春仲晴窗無事偶錄舊作於小止觀齋

無餘居士王文治 文 治

明董香光畫馬小幅

絹本今尺高二尺三寸濶一尺一寸古柏一株藤蘿滿縈一客烏紗青袍獨坐樹根一手撫樹儀表清朗一裹騮仰卧樹下工細豐瀞絕類吳興鈐印左右角

明董香光山居幽賞圖直幅

絹本今尺高二尺八寸餘濶一尺二寸餘遠峯烟林隔溪村落雜樹數本淡遠有致下鈐南海伍氏南雪齋秘笈印伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印伍氏儷荃鑒藏書畫印黃德峻字景崧又字琴山黃氏樵香閣藏弆圖章

山居幽賞入秋多處處丹楓映黛螺欲寫江南好風景雲山一片出維摩

董玄宰畫

明董香光山水立軸

紙本今尺高三尺九寸濶一尺二寸奇峯屏列文水靴迴古木陰森筆勢排奡左鈐秀水金氏蘭坡過目永寶以民鑑定右鈐休陽汪彥宣小某甫珍藏襄平侍世晉康侯氏圖記等印

畫家當以古人爲師尤當以天地爲師今困坐斗室無驚心洞目之觀安能與古人抗衡也

玄宰

倪高士用筆簡貴疎澹天然而寒林竹石居多恩

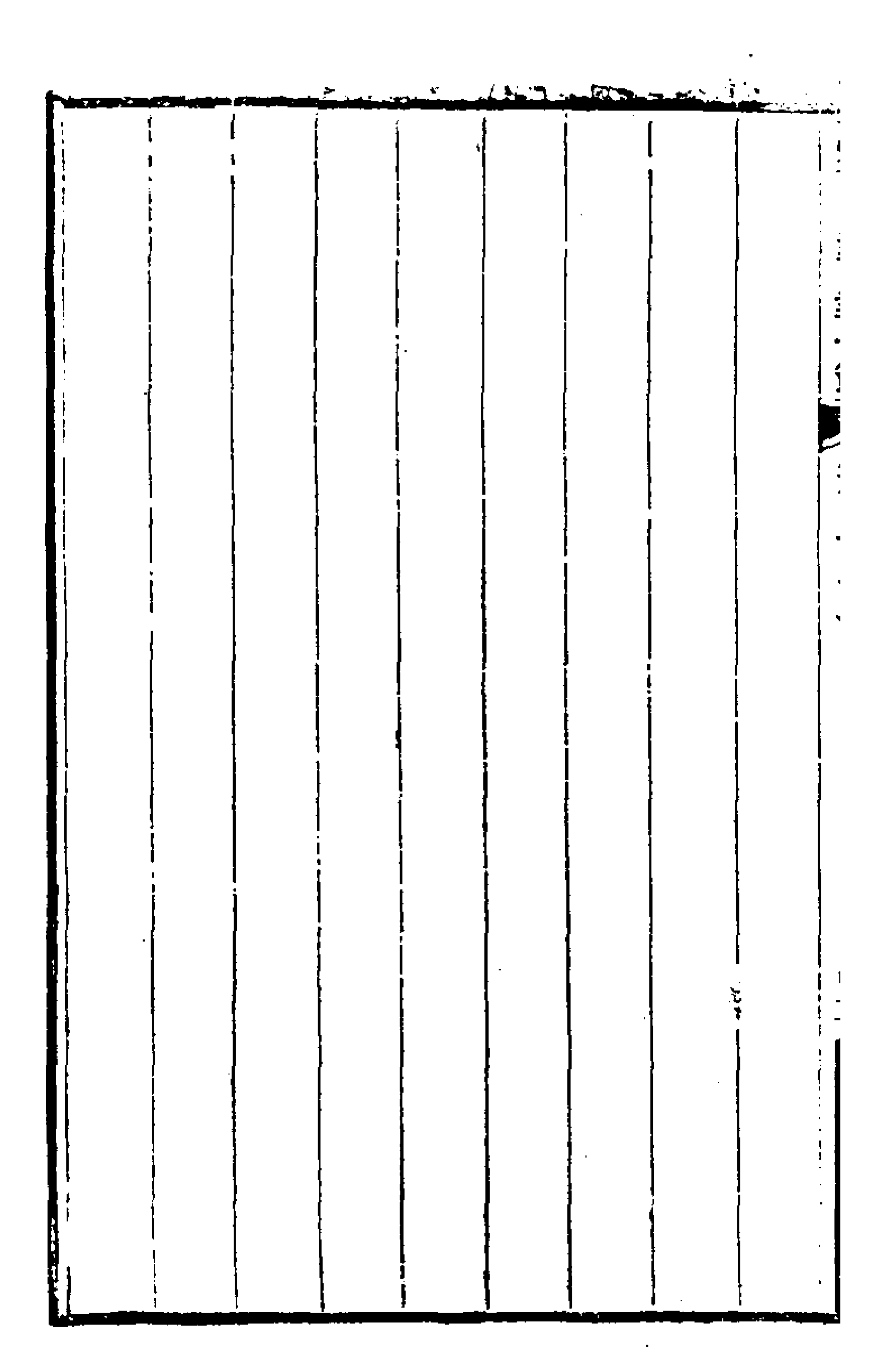
翁用筆深厚樹多墨葉以潑墨勝須知疎者非疎密者非密用筆用意不二法門也往讀思翁畫禪室集一帙所見法書名畫亦復不少何云無驚心洞目之觀安能與古人抗衡何耶又見思翁自題小幀云余家藏元畫廿餘幅遊覽無窮此亦造物者曲成之耳何患筆墨之凡下也此幀淋漓蒼古意外出力的爲思翁晚年合作倪高士後一人而已寶之寶之　乾隆癸亥冬日　石壽老人沈鳳書

明董香光疎林茅屋圖立軸

絹本今尺高四尺濶二尺二寸五分山巒靜峭村樹濃深右幅茅屋數家中跨石梁遠水緣山頗得深致

疎林茅屋水雲邊溪靜林空謝世喧南墅腴田秋萬頃此中風味向誰言

壬子四月晦畫并識　董玄宰



明董香光山郭幽居圖立軸

絹本今尺高四尺濶一尺七寸五分水墨山水筆

致簡淡

山郭幽居正向陽喬林古樹欝蒼蒼剡藤百幅誰能

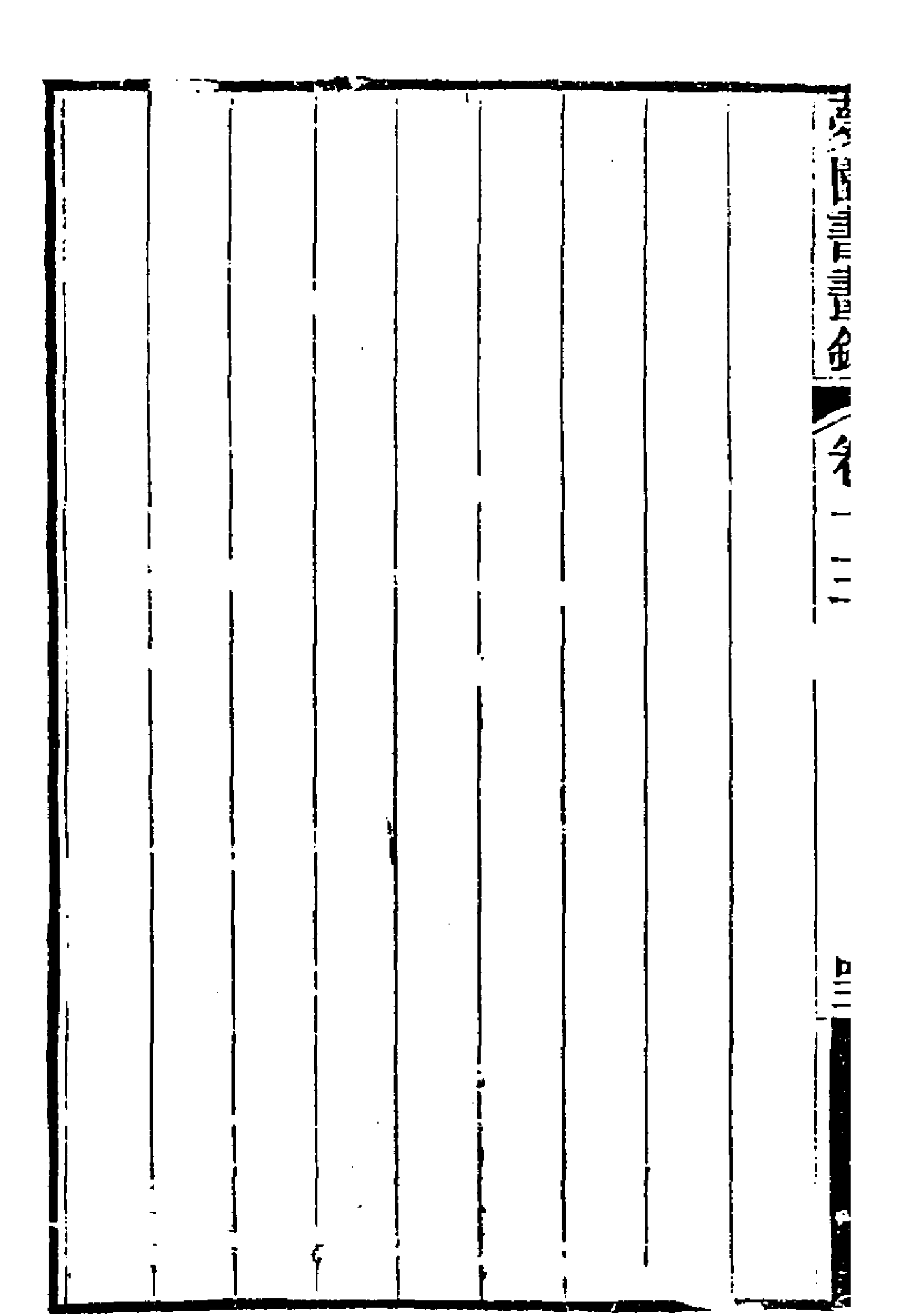
寘爲寫虬枝薇日光　董元宰畫并題

夏初爲君策作此圖君資以瑞初公祖攬揆之辰奉

爲介壽顧詩中有喬松百尺語恰合祝辭嘗題畫時

竟不知此豈非天瑞耶

董其昌又題戊申十月一日



明董香光山水大幅

絹本今尺高三尺七寸濶二尺一寸墨筆岡巒層疊下有松杉數樹極得高逸之趣

董元宰畫